

Prevent Plagiarism, Better Writing

New Turnitin Feedback Studio for Students

뉴 턴잇인 학생용 매뉴얼 2026

Turnitin Korea

1. 학생용 계정 생성 (학교별 등록키 확인 필수) 및 로그인 [pp. 3-4]
2. 페이퍼 제출 [pp.5-8]
3. 결과 확인 [pp.9-15]
4. 자주 묻는 질문들 및 문의처 [p. 16-18]

학생 계정 생성

1. 소속 학교의 도서관 홈페이지 또는 Turnitin 관리자를 통해 등록키 (Enrollment key)를 확인해 주세요. 정보를 찾을 수 없는 경우, 학교명, 이름, 학교 이메일 주소를 작성하여 koreasales@turnitin.com으로 문의해 주시기 바랍니다.

2. 등록키를 확인하셨다면, turnitin.com에 접속하여 계정을 생성해 주세요:
우측 상단의 [로그인] 클릭 > [새로운 학생 프로필을 만드십시오] 클릭 > 입력 항목

(등록키, 이름, 성, 이메일 주소, 비밀번호 (12자 이상, 숫자, 영문 대/소문자, 특수
비밀번호 찾기 질문 및 답변) 작성 > [프로필 생성] 클릭

The image shows the Turnitin login page. At the top, there is a navigation bar with the Turnitin logo and links for '왜 Turnitin인가', '제품', '자료', and '미디어 센터'. Below this, there is a '로그인' (Login) section with fields for '이메일' (Email) and '암호' (Password). The '로그인' button is highlighted with a red box. Below the login fields, there is a link '새로운 학생 프로필을 만드십시오' (Create new student profile) which is also highlighted with a red box. At the bottom, there are links for 'Google로 로그인' and 'Clever로 로그인'.

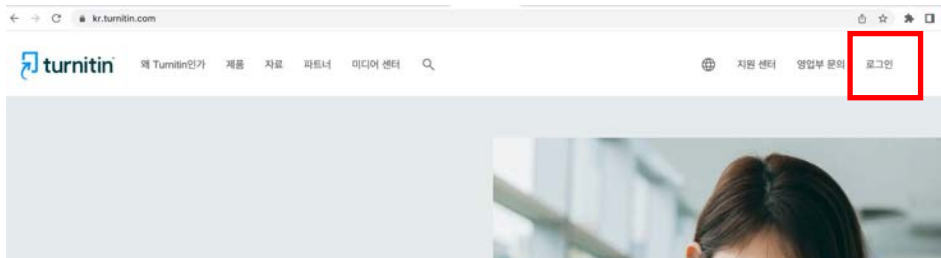
새로운 학생 프로필을 만드십시오

프로필을 만들려면 강사에게서 클래스 등록 키를 받아야 합니다. 등록 키는 대소문자를 구분하므로 제공된 키를 정확히 입력하십시오. 키가 없거나 사용에 문제가 있는 경우 강사에게 문의하십시오.

The image shows the 'Create new student profile' form. At the top, there is a field for '클래스 등록 키' (Class enrollment key) which is highlighted with a red box. Below this, there are fields for '이름' (Name) and '성' (Surname). Then, there are fields for '이메일 주소' (Email address) and '이메일 주소 확인' (Confirm email address). Below these, there is a field for '암호' (Password) and a '암호 확인' (Confirm password) field. To the right of the password fields, there are four checkboxes: '숫자를 하나 이상 사용하십시오' (Use at least one number), '소문자를 하나 이상 사용하십시오' (Use at least one lowercase letter), '12자 이상 입력하십시오' (Enter at least 12 characters), '대문자를 하나 이상 사용하십시오' (Use at least one uppercase letter), '특수 문자를 하나 이상 사용하십시오' (Use at least one special character), and '공백을 사용하지 마십시오' (Do not use spaces). Below the password fields, there is a '암호 확인 질문' (Password security question) field and an '암호 확인 답변' (Password security answer) field. At the bottom, there is a '취소' (Cancel) button and a '프로필 생성' (Create profile) button which is highlighted with a red box.

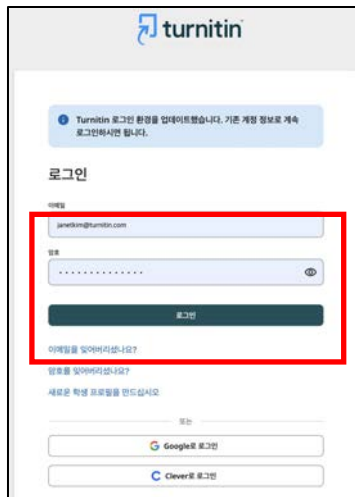
로그인

1. kr.turnitin.com 홈페이지에서 ,
우측 상단의 **로그인** 버튼을
클릭합니다 .



2. Turnitin 로그인 페이지에서 이메일 주소와 비밀번호를
입력하고 '로그인' 버튼을 클릭합니다 .

※ 기관의 보안 설정에 따라 '다단계 인증(MFA)' 단계가 추가될 수
있습니다. 이 경우, 등록된 이메일로 6자리 일회용 비밀번호 (15분간
유효)가 발송되니 이를 입력한 후 '제출'을 클릭해 주세요.



turnitin

Turnitin 로그인 환경을 업데이트했습니다. 기존 계정 정보로 계속 로그인하시면 됩니다.

로그인

이메일
janekim@turnitin.com

비밀번호
.....

로그인

이메일을 잊어버리셨나요?
비밀번호를 잊어버리셨나요?
새로운 학생 프로파일을 만드십시오

또는

Google로 로그인

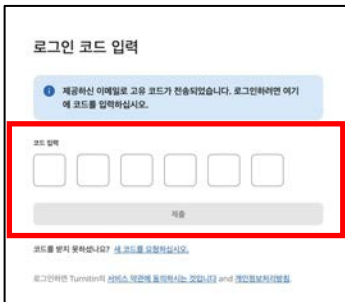
Clevo로 로그인



받은편지함

noreply 2
로그인 비밀번호
로그인 비밀번호 Turnitin Tii 님 안녕하세요. 다음 코...

오후 12:40



로그인 코드 입력

제공하신 이메일로 고유 코드가 전송되었습니다. 로그인하려면 여기에 코드를 입력하십시오.

코드 입력

.....

제출

코드를 받지 못하셨나요? 새 코드를 요청하십시오.

로그인하면 Turnitin의 서비스 약관에 동의하시는 것입니다 and 개인정보처리방침

제출물 업로드 (검사할 파일 업로드)

1. 가능한 문서 종류: MS 워드파일과 adobe pdf 파일이 가장 안정적입니다.

그외 텍스트파일(.txt), 구글 docs, 파워포인트 (.ppt/.pptx), 한글(hwp.)도 가능하며, 스캔한 파일이나 워터마크 pdf는 불가합니다. [업로드에 문제가 있거나 지연이 있는 경우, 워드나 Adobe pdf로 변환하여 업로드를 시도해주세요]

2. 브라우저 (Browser types)

크롬에서 이용하시는 것을 추천합니다. 그외 Edge, 사파리, 파이어폭스 등도 지원 하나 최신 버전 브라우저를 이용해주세요.

3. 로그인하신 후, 보이는 클래스명 (보통의 경우 본인 소속 대학명)을 클릭해주세요.

(*셀프체킹용 클래스는 주기적으로 변경될 수 있습니다. 소속 기관의 최신 공지를 확인한 후 이용해주세요.)

제출물 업로드 (검사할 파일 업로드)

보이는 여러 개의 '열기' 버튼 중 하나를 골라 눌러주세요.

보고서 제목	날짜	
1. 논문 및 과제 검사 - 유사도 검사 시 DB 미 저장 (Originality Check - No Repository)	시작 2022년 02월 14일 11:35AM 마감 2024년 12월 31일 11:59PM 게시 2024년 12월 31일 12:00AM	*하나의 '열기' 버튼 클릭 이용 후, 수정본에 대해 다시 검사 필요시, 남은 미사용 '열기' 버튼을 눌러 검사 실시 열기
2. 논문 및 과제 검사 - 유사도 검사 시 DB 미 저장 (Originality Check - No Repository)	시작 2022년 02월 14일 11:37AM 마감 2024년 12월 31일 11:59PM 게시 2024년 12월 31일 12:00AM	열기
3. 논문 및 과제 검사 - 유사도 검사 시 DB 미 저장 (Originality Check - No Repository)	시작 2022년 02월 14일 11:38AM 마감 2024년 12월 31일 11:59PM 게시 2024년 12월 31일 12:00AM	열기

'제출물 업로드' 버튼을 클릭해주세요.

이 페이지 정보

이것은 귀하의 과제 대시보드입니다. 여기에서 과제에 대한 제출물을 업로드할 수 있습니다. 제출물이 처리되면 디지털 수렴증을 다운로드할 수 있고 강사가 제공한 성적 및 유사성 보고서를 확인할 수 있습니다.

> 1. 논문 및 과제 검사 - 유사도 검사 시 DB 미 저장 (Originality Check - No Repository) ?

제출물 업로드

제출물 업로드 (검사할 파일 업로드)

제출물 제목 기입 > '파일 선택' 버튼 클릭하여 검사할 파일을 선택 > 업로드 및 평가' 버튼 클릭 > 'Turnitin에 제출'

파일 제출

업로드 검토 완료

제출물 업로드 텍스트 입력 클라우드 제출

장치에서 파일을 선택하거나 끌어다 놓으십시오.

제출물 제목 제목 없음

제출물 파일 파일 선택 선택된 파일 없음

12 Apostles (1).docx

업로드 및 평가

파일 제출

업로드 검토 완료

제목 Test

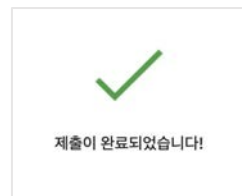
파일 크기 958.5 KIB

단어 수 667

제출 미리보기

제출 취소 Turnitin에 제출

'업로드 중' 표시 후, '제출이 완료되었습니다' 메시지가 표시되면, 완료



제출물 업로드 (검사할 파일 업로드)

수정본에 대해 **다시 제출**하여 검사하기 원하는 경우 기존 검사했던 것에 덮어쓰기 방식으로 다시 제출 가능: 유사성 컬럼 옆 **화살표 위 아이콘** ('보고서 다시 제출') 클릭 > '확인' 클릭 > 제목 기입 후 제출

이 페이지 정보

이것은 귀하의 과제 대시보드입니다. 여기에서 과제에 대한 제출물을 업로드할 수 있습니다. 제출물이 처리되면 디지털 수령증을 다운로드할 수 있고 강사가 제공한 성적 및 유사성 보고서를 확인할 수 있습니다.

> 8. 논문 및 과제 검사 - 유사도 검사 시 DB 미 저장 (Originality Check - No Repository) ?

보고서 제목	업로드됨	성적	유사성
Test	29 2월 2024 14:16	--	99%   
다시 제출 확인 본 과제에 대한 다시 제출은 마감일이 지날 때까지 허용됩니다. 다시 제출 시, 본 제출물에 대한 모든 채점 사항과 논평이 삭제됩니다. 취소 확인			

보고서 다시 제출

- 하나의 '열기' 버튼에서 연속적으로 3번 더 **보고서 다시 제출**이 가능하며, 초과하여 4번째 다시 제출시, 결과 도출에 24시간이 소요됩니다. 그 이상 검사하여 결과를 바로 열기 원할 경우, **이전 화면에서 다른 '열기' 버튼을 클릭**하여 제출하면 됩니다. (참고: 하나의 '열기' 버튼은 개인당 최대 50번까지만 제출이 가능합니다)

유사도 검사 결과 확인

파일 제출 5분 후 페이지 새로고침(F5)하시거나 재로그인하셔서 결과를 확인하세요

- '유사성' 항목 아래 검사 결과(%) 도출

제출							
☐	저자	제목	유사성			파일	보고서 ID
☐	홍길동	샘플	53% 				630665061

2. 유사도 검사 결과 수치를 클릭하면, 자세한 내역을 볼 수 있습니다

1) 버튼 (유사도 수치 버튼)을 눌러야 매치된 대표 출처들이 정리된 “일치 개요” 정보가 나옵니다. 이 버튼을 누르고 **4) 다운로드 버튼**을 눌러 저장해야 유사도 결과가 포함된 레포트를 다운로드 받으실 수 있습니다.

1) 유사도 결과 (Originality Index): 표기된 숫자가 유사도이며 (표절을 아님), **숫자를 누르면** 대표 출처 리스트를 볼 수 있음. 각 출처를 더블클릭하면 본문 내 해당 부분으로 이동함. 본문 내 하이라이트 클릭하면 매치된 부분의 문맥(context)을 확인할 수 있음

2) 모든출처보기 : 일치하는 자료의 출처 전부의 상세 내역

3) 필터링: 쌍따옴표 속 (“...”) 직접인용 및 참고문헌 (references 및 참고 문헌 일체) 제외 가능

4) 다운로드: 결과 Pdf로 다운로드 (**[현재보기]**, **[디지털수령증]** 선택)

공감능력 및
차이*

이 우 만**

<目次>

1. 서론
II. 연구방법
III. 결과
IV. 논의

1. 서론

는 상인의 삶을 대비하는 과도기적 준비기로 자기에
환경에 적응해야하는 것이 중요한 발달과업이라 할
수 있다. 이 시기의 긍정적 적응 여부는 이후의 성인기에까지 영향을 미치게 되
므로, 심리적으로 건강하고 행적을 누리는 것은 대학생 개인뿐만 아니라 건강한
사회를 위해서도 매우 중요하다. 우리나라 대학생들은 보통 일석위주의 교육체계
로 인해 여러 가지 고민들이 유발되다가, 대학생이 되고 난 후부터 비로소 갑자
기 가치관, 진로, 적성, 이성관계, 대인관계 등 새로운 문제에 당면하게 된다(이시
은, 2009). 또한 최근 취업난이 심해지면서 대학생들이 소위 '스펙' 관리에 몰두

* 이 논문은 2016-2017학년도에 성주대학교 학술연구소가 지원한 학술연구조성비(특별연구과제)에 의해 연구되었음

1)

2)

3)

4)

1) 유사도 결과 (Originality Index): 표기된 숫자가 유사도이며 (표절을 아님), **숫자를 누르면** 대표 출처 리스트를 볼 수 있음. 각 출처를 더블클릭하면 본문 내 해당 부분으로 이동함. 본문 내 하이라이트 클릭하면 매치된 부분의 문맥(context)을 확인할 수 있음

seven international exhibitions, including *Kung Fu Motion* at EPFL's ArtLab (2018)¹ and the Immigration Museum Melbourne in 2017, and *300 Years of Hakka Kung Fu* (2016)² at the Heritage Museum and CityU Gallery³ in Hong Kong, China. The archiving project responds to the decline of Southern Chinese Kung Fu in mainland China, where a significant portion of traditional martial arts have already vanished. Hong Kong remains a vibrant center for elite practitioners and is home to some of the most prominent martial artists in the world; however rapid urban development, population growth, cultural transformation and the aging of the masters are endangering these practices.

HKMALA brings together historical materials with creative visualizations derived from advanced documentation processes, including motion capture, motion-over-time analytics, 3D reconstruction, and panoramic video (Figures 1 and 2). These archival materials are re-interpreted and re-performed through the mediums of augmented virtual reality and interactive media art, such as *Kung Fu Visualization*³ (2016). As a panoptic virtual reality environment, the Re-Actor system shows the intricate dynamics of the kung fu master's reenacted performances via serial 3D motion-captures from six different points of view, with an interactive control panel that allows visitors to select six different visualization styles that elucidate the underlying dynamics of the master's movements (Figures 3 and 4).

The HKMALA 'living archive' also uses new immersive and interactive display paradigms to perpetuate the performance of past masters for future generations. The *Kung Fu Weapons Archive*⁴ (2016) is a linear navigator that provides a sliding panorama of Hakka Kung Fu weapons and training tools, as well as interactively located video demonstrations of their use by Kung Fu masters. Whenever the viewer slides the screen over one particular object, it triggers a short video clip showing the Kung Fu master's handling of that respective weapon or training tool (Figure 5). With these new approaches HKMALA creates practical strategies for encoding, retrieving, and reenacting

일치 개요

28%

< 1개(총 1개 중) 일치 >

Rank	Source	Percentage
1	kungfumotion.live 인터넷 소스	7%
2	www.tandfonline.com 인터넷 소스	4%
3	scholars.cityu.edu.hk 인터넷 소스	3%
4	University of Hong Kon... 학생 보고서	2%
5	link.springer.com 인터넷 소스	1%
6	Sarah Kenderdine, Jeffr... 출판물	1%
7	Dan Richardson, Clara ... 출판물	1%
8	sarahkenderdine.info 인터넷 소스	1%

2) 모든출처보기: 일치하는 자료의 출처 전부의 상세 내역 Open access (OA) 출처는 ‘책 모양 아이콘’ 클릭시 전체 텍스트 열람 가능

The first of these, Hong Kong Martial Arts Living Archive (HKMALA), was instigated in 2012 and is an ongoing research collaboration between the International Guoshu Association, City University of Hong Kong, and the Laboratory for Experimental Museology (eM+) at EPFL, and has resulted in seven international Immigrant Museum and City of Southern China have already varied some of the most population growth practices.

performance of past Masters for future generations. Kung Fu Motion derives from a longitudinal research project, the Hong Kong Kung Fu Living Archive (instigated in 2012). This ongoing research is a collaboration between the International Guoshu Association, City University of Hong Kong, and the Laboratory for Experimental Museology (eM+), Digital Humanities Institute, EPFL. In mainland China, a significant portion of traditional martial arts

HKMALA brings together historical materials with creative visualizations derived from advanced documentation processes, including motion capture, motion-over-time analytics, 3D reconstruction, and panoramic video (Figures 1 and 2). These archival materials are re-interpreted and re-performed through the mediums of augmented virtual reality and interactive media art, such as *Kung Fu Visualization*³ (2016). As a panoptic virtual reality environment, the Re-ACTOR system shows the intricate dynamics of the kung fu master's reenacted performances via serial 3D motion-captures from six different points of view, with an interactive control panel that allows visitors to select six different visualization styles that elucidate the underlying dynamics of the master's movements (Figures 3 and 4).

The HKMALA 'living archive' also uses new immersive and interactive display paradigms to perpetuate the performance of past masters for future generations. The *Kung Fu Weapons Archive*⁴ (2016) is a linear navigator that provides a sliding panorama of Hakka Kung Fu weapons and training tools, as well as interactively located video demonstrations of their use by Kung Fu masters. Whenever the viewer slides the screen over one particular object, it triggers a short video clip

< sarahkenderdine.info

인터넷 소스



12개(총 13개 중) 일치		
• sarahkenderdine.info	인터넷 소스 - 4개 URL	14%
• installations-and-curated-e...		7%
• fullcv_kenderdine.pdf		4%
• installations-and-curated-e...		3%
• installations-and-curated-e...		2%
• vimeo.com	인터넷 소스 - 4개 URL	11%
• www.jeffreyshawcomp...	인터넷 소스 - 6개 URL	11%
• kungfumotion.live	인터넷 소스 - 2개 URL	9%
• scholars.cityu.edu.hk	인터넷 소스 - 6개 URL	7%
• University of Newcastl...	학생 보고서 - 3개 보고서	6%
• Elisa Giaccardi, Leysia ...	출판물	5%

2) 모든출처보기: 일치하는 자료의 출처 전부의 상세 내역

Open access (OA) 출처는 ‘책 모양 아이콘’ 클릭시 전체 텍스트 열람 가능

The first of these, Hong Kong Martial Arts Living Archive (HKMALA), was instigated in 2012 and is an ongoing research collaboration between the International Guoshu Association, City University of Hong Kong, and the Laboratory for Experimental Museology (eM+) at EPFL, and has resulted in seven international exhibitions, including *Kung Fu Motion* at EPFL's ArtLab (2018)¹ and the Immigration Museum Melbourne in 2017, and *300 Years of Hakka Kung Fu* (2016)² at the Heritage Museum and CityU Galleries, Hong Kong, China. The archiving project responds to the decline of Southern Chinese Kung Fu in mainland China, where a significant portion of traditional martial arts have already vanished. Hong Kong remains a vibrant center for elite practitioners and is home to some of the most prominent martial artists in the world; however rapid urban development, population growth, cultural transformation and the aging of the masters are endangering these practices.

HKMALA brings together historical materials with creative visualizations derived from advanced documentation processes, including motion capture, motion-over-time analytics, 3D reconstruction, and panoramic video (Figures 1 and 2). These archival materials are re-interpreted and re-performed through the mediums of augmented virtual reality and interactive media art, such as *Kung Fu Visualization*³ (2016). As a panoptic virtual reality environment, the Re-ACTOR system shows the intricate dynamics of the kung fu master's reenacted performances via serial 3D motion-captures from six different points of view, with an interactive control panel that allows visitors to select six different visualization styles that elucidate the underlying dynamics of the master's movements (Figures 3 and 4).

The HKMALA 'living archive' also uses new immersive and interactive display paradigms to perpetuate the performance of past masters for future generations. The *Kung Fu Weapons Archive*⁴



전체 소스 텍스트

< 1개(총 7개 중) 일치 >

<https://sarahkenderdin...>

인터넷 소스

7%

(instigated in 2012). This ongoing research is a collaboration between the International Guoshu Association, City University of Hong Kong, and the Laboratory for Experimental Museology (eM+), Digital Humanities Institute, EPFL. In mainland China, a significant portion of traditional martial arts have already vanished. Hong Kong remains a major center for Southern Chinese kung fu and is home to some of the most prominent martial artists in the world. However, rapid urban development, population growth, cultural transformation, and the aging of the masters are endangering these practices. The documentation, reproduction and presentation of immaterial cultural forms poses significant theoretical and technological challenges. Ephemeral traditions require cultural scholars, technologists, artists and scientists to work with communities to develop new methods for sustaining and enlivening these cultural traditions. This interdisciplinary endeavor has become an ongoing focus for the Digital Humanities Institute EPFL in collaboration

3) 필터링: 쌍따옴표 속 (“...”) 직접인용 및 참고문헌 (references 및 참고 문헌 일체) 제외 가능

- 파일 내 직접인용문 (쌍따옴표(“...”) 안에 있는 내용)과 참고 문헌 제외:
[필터 및 설정]에서 [인용문 제외]와 [참고 문헌 제외]를 선택[v] 후, [변경 사항 적용] 클릭
- [다음 미만의 소스 제외]: [...] 단어 혹은 [...] % 설정은 변경없이 기본으로 설정

- 직접인용 -
쌍따옴표 안의
부분 제외 가능

- 참고문헌 -
논문 뒷부분의
‘참고문헌’
‘References’
부분 제외 가능

- 복원 -
체크된 박스
클릭-> 변경사항
적용하면 undo
가능



다운로드



현재 보기

4) '유사도 버튼(숫자%)' 클릭 > 다운로드 아이콘 클릭 > '현재보기' 클릭:

해당 PDF 가장 뒷부분에 독창성 보고서 (결과보고서)에서 유사도, 매치된 출처, 제외 설정 유무 등 확인 가능 -> 프린트하여 독창성 보고서 부분 제출

독창성보고서



학위논문 제출대상 학생이 제출하는
보고서

TEST			
독창성 보고서			
53%	53%	0%	0%
유사성 지표	인자로 출처	출판물	작성 보고서
인자 출처			
1	www.lgeri.co.kr 인자로 출처		47%
2	knowledge.lg.co.kr 인자로 출처		3%
3	001ti.tistory.com 인자로 출처		2%
4	www.happycampus.com 인자로 출처		<1%
5	m.blog.daum.net 인자로 출처		<1%
6	self-guided.com 인자로 출처		<1%
7	kind.krx.co.kr 인자로 출처		<1%
원문문 제외		서지	
참고 문헌 제외		서지	
		참지 제외	서지

자주 묻는 질문들

Q1. 비밀번호를 분실하였습니다 . 어떻게 재설정 하나요 ? [비밀번호 재설정 링크 클릭](#)

비밀번호 재설정 안내 메일을 수신하지 못하신 경우, 아래 이메일 주소로 문의해 주시기 바랍니다 .

- 기술지원팀 : tiisupport@turnitin.com

The image shows a screenshot of the Turnitin website. At the top, there is a navigation bar with the Turnitin logo, links for '왜 Turnitin인가' (Why Turnitin?), '제품' (Products), '자료' (Resources), '미디어 센터' (Media Center), a search icon, a globe icon, '지원 센터' (Support Center), '영업부 문의' (Sales Inquiries), and a '로그인' (Login) button which is highlighted with a red box. Below the navigation bar, there is a large banner image of a person's face. In the foreground, there are two overlapping windows. The left window is the Turnitin login page, which includes a '로그인' (Login) section with fields for '이메일' (Email) and '암호' (Password), a '로그인' (Login) button, and a link for '비밀번호를 잊어버리셨나요?' (Forgot your password?). The right window is a modal titled '암호를 잊어버리셨나요?' (Forgot your password?). It contains a message: '암호를 재설정하는 방법에 대한 지침을 이메일로 보내드리겠습니다.' (We will send you instructions on how to reset your password via email.) Below this is a form with a label '이메일' (Email) and a text input field. At the bottom of the modal, there is a button labeled '이메일' (Email) and a link '이미 계정을 갖고 계신가요? 로그인' (Already have an account? Login).

자주 묻는 질문들

Q2. 회원정보 (이메일, 이름, 비밀번호 등)은 어디에서 변경하나요? 상단의 검정 버튼 중 본인 이름 클릭하여 수정

The screenshot displays the Turnitin user interface for profile management. The top navigation bar includes the user's name 'KimJanet' and various menu items. The main content area is divided into two columns: 'User Information' (사용자 정보) and 'Account Settings' (계정 환경).

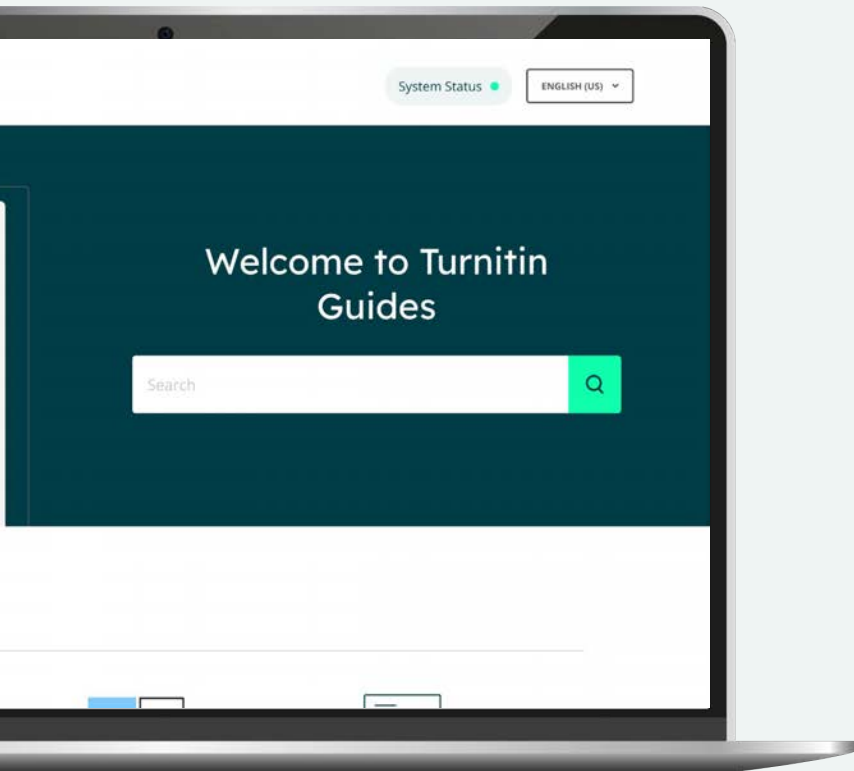
User Information (사용자 정보):

- 사용자 이름 (User Name):** janetkim@turnitin.com
- 이메일 변경 (Email Change):** Highlighted in red.
- 비밀번호 변경 (Password Change):** Highlighted in red.
- 보안용 질문 (Security Question):** 보안용 질문을 선택하여 주십시오.
- 질문 답변 (Question Answer):** *****
- (가족) 성 (Last Name):** Jang
- 이름 (First Name):** turnitin_prof
- 이름 표기법 (Name Display Method):**
 - ☐ 이름 (간격) 성 (예: 선행 이)
 - ☐ 성 (간격) 이름 (예: 이 선행)
 - ☒ 성(간격 없음)이름 (예: 이선행)

Account Settings (계정 환경):

- 기본 이용자 유형 (Basic User Type):** 관리자
- 기본 제출 유형 (Basic Submission Type):** 단일 파일 업로드
- 페이지 당 항목 (Items per Page):** 25
- 파일 다운로드 형식 (File Download Format):** 매번 선택하게 해 주십시오
- 페이지 정보 표시 (Page Information Display):** 예
- 이메일 업데이트를 발송해 주십시오 (Send email updates):** 예
- 클래스 홈페이지 링크를 사용하십시오 (Use class homepage link):** 아니오
- 링크 URL (Link URL):**
- 링크명 (Link Name):**

Logout Button: The '제출' (Logout) button is highlighted in red at the bottom left of the page.



Help & Support

self-help guides: guides.turnitin.com

문의: koreasales@turnitin.com 02-3498-5902